



LA INICIACIÓN A LA LECTOESCRITURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

M^a Ángeles Sánchez Izquierdo
Diplomada en Magisterio por Educación Infantil

1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS

1.1. LA LECTOESCRITURA

La lectura es un proceso intelectual; mediante él transformamos un código de formas geométricas o signos gráficos en imágenes mentales aptas para ser expresadas en otro código de sonidos orales. De todos modos, hablamos de lectura cuando hay comprensión.

En la didáctica de la lecto-escritura hay tres teorías:



- Primero hay que enseñar a leer porque si no, no se aprende a escribir.
- Primero hay que escribir para poder leer.
- Los modelos constructivistas dicen que son procesos independientes en un primer momento y que a la larga se van unificando y son procesos simultáneos.

Leer y escribir son aprendizajes que se producen a la vez y que posibilitarán la mayoría de los logros posteriores. Podríamos considerar, sin miedo a equivocarnos, que un buen nivel de competencia lectoescritora será el pilar de todo el desarrollo posterior del niño en su ámbito curricular y pedagógico.

A continuación, veremos los distintos procesos implicados tanto en la lectura como en la escritura con la finalidad de poder evaluarlos e intervenir en aquellos que presenten algún déficit.

1.2. PROCESOS QUE INTERVIENEN EN LA LECTURA

→ Procesamiento perceptivo

La primera acción que realizamos cuando leemos es la extraer los signos gráficos escritos sobre la página para su posterior identificación. Diferenciaremos dos procesos: los movimientos y fijaciones y el análisis visual.

Cuando una persona lee un texto sus ojos avanzan a pequeños saltos que se alternan con periclos de fijación en los que permanecen inmóviles. A continuación, se lleva a cabo el análisis visual que consiste en el reconocimiento de las letras. Existen dos principales hipótesis: La del reconocimiento global de la palabra y la del reconocimiento previo de las letras. En la hipótesis del reconocimiento global se afirma que el individuo intenta “adivinar” la palabra por su apariencia global, aunque a esta teoría se le plantean muchos inconvenientes como por ejemplo la explicación de la lectura de palabras muy parecidas. La otra hipótesis de reconocimiento previo de las letras mantiene que se lleva a cabo un reconocimiento previo de cada elemento gráfico para poder así reconocer la palabra.

→ **Procesamiento léxico**

Una vez que ya hemos reconocido las letras que componen la palabra deberemos acceder a su significado y a la lectura en voz alta, su pronunciación. Para llegar a este significado existen dos rutas: la ruta visual y la ruta fonológica. La primera, es la que utilizamos para leer las palabras conocidas por lo que no será válida para reconocer palabras nuevas o pseudopalabras. Y la ruta fonológica, es el proceso que seguiremos para la lectura de palabras nuevas o pseudopalabras. Para ello deberemos hacer la conversión grafema-fonema de tal forma que iremos oralizando la palabra letra a letra.

→ **Procesamiento sintáctico**

Una vez reconocidas las palabras de una oración, el lector tiene que determinar como están relacionadas entre sí estas palabras. Para realizar esta tarea disponemos de una serie de estrategias que nos permiten segmentar cada frase en sus constituyentes gracias al analizador sintáctico que utiliza una serie de claves:

- El orden de las palabras.
- Palabras funcionales.
- Significado de las palabras.
- Signos de puntuación.

→ **Procesamiento semántico**

Consiste en realizar una representación mental de los diferentes elementos de una oración. El análisis semántico hace referencia a los diferentes procesos psicológicos a través de los cuales un lector relaciona los elementos del texto que nos darán la siguiente información:

- Las funciones de los distintos participantes en una oración: quién es el agente y el paciente.
- Qué tipo de acción se lleva a cabo: identificar el verbo y su naturaleza.
- Los complementos: cuándo y dónde tienen lugar la acción.

→ **Procesamiento del texto**

Comprender un texto es algo mucho más complejo que conocer el significado de las palabras que lo componen y la relación entre ellas, supone entender cómo el autor ha organizado y estructurado una idea. Además un buen lector relacionará la lectura con sus conocimientos previos de tal forma que los integre y los enriquezca.

Hasta aquí hemos visto de manera analítica los distintos procesos que intervienen en la lectura, ahora bien, cabe cuestionarse por qué niños perfectamente inteligentes y adecuadamente estimulados presentan dificultades a veces tan graves. Pues bien, las teorías explicativas de los trastornos de la lectura son numerosísimas aunque últimamente se está haciendo un esfuerzo investigador por entender determinados mecanismos que intervienen en ella. Interesa el cómo, no el por qué.

1.3. PROCESOS QUE INTERVIENEN EN LA ESCRITURA

Podríamos decir que tanto para hablar como para escribir, lo que estamos haciendo es construyendo un texto, algo que implica dominar muchas actividades como por ejemplo, diferenciar información relevante de la que no lo es, estructurarla, escoger las palabras adecuadas, conocer las reglas ortográficas,... Sin duda es un proceso complejo que requiere de un adecuado aprendizaje.

Muchos son los procesos cognitivos que son necesarios en la escritura, la mayoría de los autores coinciden en que al menos son necesarios tres:

- *Elaboración del mensaje.* Se considera que éste es un proceso de mayor complejidad cognitiva.
- *Textualización.* El escritor organiza y transforma sus ideas escribiendo el texto.
- *Revisión.* Se trata de analizar lo que uno ha planificado y escrito para comprobar si se han cumplido nuestros objetivos.

Es preciso mencionar que no intervienen los mismos procesos en el dictado que en la copia; en la escritura comprensiva y en la que no lo es. No podemos olvidar las relaciones entre el lenguaje oral y escrito que se presentan de manera indisoluble.

De todo lo dicho se deducen los procesos madurativos implicados en la lectoescritura, los prerrequisitos que el niño tiene que poseer para que el aprendizaje se produzca sin problemas.

1.4. REQUISITOS MADURATIVOS QUE EL NIÑO DEBE POSEER PARA LEER Y ESCRIBIR

Con frecuencia se ha creído que para aprender a leer y escribir el alumno tiene que estar bien lateralizado y con el esquema corporal adquirido. Hoy se sabe que son muchas las capacidades que influyen en el proceso:

- Las relaciones espacio-temporales.
- Coordinación óculo-motriz.
- Habilidad grafomotriz. Adquirir independencia segmentaria: dejar libre la mano con la que escribe.
- Percepción y discriminación auditiva.
- Capacidad analítico-sintética.
- Simbolismos y aptitudes psicolingüísticas.
- Capacidad de atención.
- Resistencia a la fatiga.
- Facultad de memorización y de evocación inmediata.
- Si el niño tiene dominio del lenguaje oral es más fácil que aprenda a hablar y a escribir. El código escrito es un sustantivo oral.

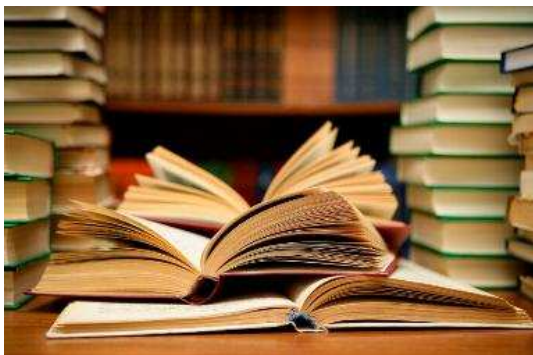
1.5. MÉTODOS DE LECTURA Y ESCRITURA

Es este un tema polémico entre el profesorado, pues efectivamente el aprendizaje de la lectura no es un contenido obligatorio de la etapa infantil, no dejan de ser ambiguos términos como aproximación o iniciación al lenguaje escrito.

Será necesario tomar posturas coordinadas en el equipo de la etapa, basadas en la propia experiencia en el tema y sobre todo, el ritmo que los niños de la clase demanden de manera individualizada.

Con relación al aprendizaje de la lecto-escritura ha habido diferentes tendencias en los últimos cuarenta años.

En los años sesenta y setenta corrientes a través del Congreso Americano de 1956 que promueven la estimulación temprana.



En los años ochenta, basándose en el enfoque psicolingüístico, diferentes investigadores encuentran una estrecha relación entre la competencia lingüística y la lecto-escritura. Se trataría pues de estimular el uso del lenguaje oral en la escuela.

Por otra parte, durante bastante tiempo ha estado bastante generalizado el concepto de “madurez lectora”, como momento óptimo para iniciar el proceso de lectura. Esta madurez se ha venido determinando mediante unas pruebas que miden los llamados conceptos previos o prerrequisitos para el aprendizaje de la lecto-escritura. Estos conceptos serían:

- Lateralidad.
- Esquema corporal.
- Memoria visual.
- Coordinación visomotora.

Lo que si es innegable es que existe un momento, en muchas ocasiones imprevisible, al que María Montessori llama la “explosión de la lectura”.

Ese momento, en muchas ocasiones, llega en la Etapa de Educación Infantil.

¿Qué hacer? Quizás no se trate de tomar una postura ideológica con respecto a este tema. Tan poco recomendable es mantener una tendencia a la estimulación precoz por encima de cualquier condicionamiento, como ignorar la lecto-escritura en E. infantil.

La no-obligatoriedad de este aprendizaje no puede llevarnos al error de prohibirlo, frenar su aprendizaje o el interés por él que, de manera espontánea surge en nuestros alumnos.

Tampoco el niño de infantil debe renunciar a actividades propias de la etapa, esto es, jugar por rincones, actividades plásticas, psicomotrices y sobre todo, a la flexibilización del horario. Debemos respetar su ritmo de aprendizaje y no dedicar todas sus energías a un aprendizaje precoz de la lecto-escritura. Como en todo, en una postura intermedia, flexible y consensuada está la mejor opción. La idea

fundamental del tema es: *respetar el ritmo de aprendizaje individual*. Para ello el factor determinante de nuestras decisiones deben ser los niños, sus aptitudes, sus intereses...

En colegios de zonas marginales, la escuela debe compensar las carencias de entorno. El acercamiento al código lecto-escritor resulta más difícil debido al poco interés que despierta el tema en estos padres, que prefieren aprendizajes más prácticos como “saber de cuentas”. Sin embargo, en otras zonas, los padres estimulan estos aprendizajes, regalan cuentos a sus hijos, se los leen.

Pero, *¿cómo proceder a la enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura?* Con esta pregunta abordamos el tema de la metodología. En línea de todo lo que venimos exponiendo, hemos de concluir que un enfoque total y exclusivamente global (pese a la imagen del progresismo que con alguna frecuencia presenta) no responde a las características lingüísticas de nuestro idioma, al no permitir descender a los grafemas-fonemas como segmentos mínimos de la lengua. Por el contrario, cuando se incorpora el enfoque y el entrenamiento fonético (sin que ello signifique un uso exclusivo y abusivo), se supera la fase anterior y permite acceder al aspecto semántico del texto.

Coincidiendo con los Organismos Internacionales, desde las Recomendaciones de la UNESCO (1979) hasta los Congresos organizados por la *Internacional Reading* en Buenos Aires en 1991, podemos decir que desde el punto de vista didáctico es necesario incorporar las estrategias globales con las fonológicas y las semánticas, lo que equivale a decir que se han de suceder las tres fases siguientes:

- Una fase globalizadora que fomente la actitud positiva del alumno frente al mensaje escrito y favorezca la percepción por totalidades con la captación del significado.
- Una fase de análisis de los elementos componentes del idioma (grafemas-fonemas) aborda con un carácter significativo, interesante, lúdico y multisensorial.
- Una fase sintetizadora de acceso directo al léxico que permita la lectura veloz y comprensiva.

Otra pregunta que ha de hacerse es *¿qué método utilizar?*, el elegido debe reunir las siguientes condiciones:

- Que incorpore las tres rutas de acceso al lenguaje: global, fonética y semántica.
- Que esté investigado en el aula y haya demostrado resultados positivos, tanto en el periodo de adquisición como en los años sucesivos, de manera que fomente la actitud positiva hacia la lectura y hacia el aprendizaje en general y al mismo tiempo prevenga posibles trastornos en los años sucesivos.

Por último cabría mencionar actividades apropiadas para el acercamiento al código lecto-escritor:

- Estrategias lectoras; es decir, juegos que animen a leer.
- Actividades psicomotrices encaminadas a ayudar al niño en su proceso de madurez.
- Actividades de estimulación multisensorial.

- Pictogramas.

2. PROGRAMA DE INTERVENCIÓN O MÉTODO PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA

2.1. LA LECTOESCRITURA EN EL CURRÍCULO

En relación con el área de “Los Lenguajes: Comunicación y Representación” la intervención educativa tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades:

- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
- Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- Comprender las intenciones y mensajes de otros niños u personas adultas, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.
- Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos así como a textos y producciones propias de nuestra Comunidad Autónoma.
- Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.
- Iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera para comunicarse en actividades dentro del aula y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos.

En Educación Infantil, resulta más fácil que en otras etapas una programación a largo plazo, pues generalmente los niños permanecen con la misma tutora durante los tres cursos. Por eso, realizaremos una descripción de un programa para los tres cursos.

2.2. PRIMER NIVEL: TRES AÑOS

Comenzaremos, adaptándonos al modo de percibir del niño, que a esta edad percibe globalidades, por un método global, que presenta la palabra entera.

Se puede empezar a través de su nombre y de los carteles, envases de distintos productos que hay en el entorno, pictogramas, etc.

Se puede hacer un taller de escritura en el que los niños recorten (rasgando al principio) palabras de revistas, periódicos, envases de productos, etc. Estos recortes los pegarán sobre un folio blanco e intentarán copiar al lado las letras que contiene.

Al principio el trabajo será libre, sin demasiadas consignas, a lo largo del curso se les irán dando algunas pautas: buscar palabras largas, cortas, que contengan una letra determinada (comenzaremos por las vocales).

Los distintos materiales, recogidos en contenedores y estanterías, dispondrán de carteles que los identifiquen. Los rincones tendrán también su identificación escrita. Pero siempre acompañado de una representación icónica.

Las pertenencias de cada niño, esto es, su percha, su mesa, su libro, etc, tendrán su nombre, pero también su foto.

Las poesías y canciones que los niños aprendan, se les colocarán en la pared, representadas con pictogramas.

Se utilizarán las mayúsculas, por la facilidad de su realización por parte del niño.

Se trata de conseguir que el niño comprenda que el lenguaje escrito es un código con el que se puede representar la realidad y que se interese por conocerlo.

Por otra parte, potenciaremos la animación a la lectura con las poesías en pictogramas, se les puede hacer a cada niño un librito con la que vaya aprendiendo y cuando lo coja jugará a leer, como se las sabe de memoria las repite. Con esta actividad se cumplen varios objetivos que favorecen el aprendizaje de la lectoescritura, de una parte del niño comprende que la lectura es un código que puede representar la realidad y de otra, aprende una serie de habilidades que le serán útiles, como reseguir los renglones con el dedo, empezar de izquierda a derecha, asociar el punto o el final de la frase con una entonación determinada, etc.

EL PROGRAMA P.E.L.O.

En cuanto al desarrollo de otras habilidades como la discriminación auditiva o la conciencia fonológica, podemos seguir el programa **P.E.L.O.**, basado en el libro del mismo nombre de Vicent Rosell, es un programa de desarrollo del Lenguaje Oral que se aplica en el segundo ciclo de la Educación Infantil, pretende completar el trabajo que se realiza a partir de los Centros de Interés. Se estructura en cuatro rincones: “rincón del mimo”; “rincón Indio”; “rincón de la audición”; y “rincón de LEO (lenguaje oral)”. En cada uno de estos rincones se trabajan capacidades, habilidades y/o aptitudes que de alguna manera intervienen en la comunicación oral. Los objetivos y actividades de estos rincones están organizados y ordenados en niveles de menor a mayor dificultad, pudiéndose aplicar a partir de los tres años. El trabajo que se va a realizar no tiene como única finalidad el desarrollo del Lenguaje Oral y la prevención de las dislalias, sino que pretende reforzar una serie de habilidades y aptitudes que también estarán en juego en la adquisición de la lecto-escritura, previniendo posibles dificultades en esta área.

▪ **RINCÓN DEL MINO**

Los diversos objetivos generales de este “rincón” se pueden resumir en el siguiente: *desarrollar el conocimiento y control del propio cuerpo, sobre todo de los elementos que se ponen en juego en la comunicación oral.*

El rincón debe ser lo suficientemente espacioso como para que los niños/as puedan extender sus brazos sin tocarse. Estas actividades también pueden realizarse en el aula de Psicomotricidad. El rincón debe estar separado del resto de la clase pudiendo utilizar para ello armarios, sillas y mesas sobrantes, sábanas, papel, telas, etc. Es preferible que el programa se aplique a toda la clase, cabe la posibilidad de trabajar con un pequeño grupo de alumnos/as, es conveniente, en este caso, que el resto de la clase no tenga una visión de las

actividades que en este rincón se realizan ya que de lo contrario se fomentará la distracción. El material básico, suficiente y necesario para realizar las actividades propuestas se reduce a un espejo, una moqueta en la que puedan caber los niños/as acostados y unas láminas o dibujos cuyas formas recuerden los movimientos que vamos a trabajar. Respecto a las láminas, existe una gran cantidad de material en el mercado que podemos utilizar p.e: imágenes para el entrenamiento fonético, lotos fonéticos, libros de imágenes, dibujos del vocabulario, dibujos de los propios niños, etc.

▪ RINCÓN DE LA AUDICIÓN

Este rincón presenta la misma estructura que el anterior. En este caso, la gradación de los objetivos se realiza partiendo de los sonidos materialmente más cercanos al niño/a, y en base a ellos, desarrollando la atención, discriminación, percepción y memoria auditiva, se pretende estimular la diferenciación entre los distintos fonemas de la lengua del niño/a para así favorecer la adquisición de los fonemas no adquiridos y prevenir los posibles trastornos del habla y lectoescritura que tienen como base una deficiente discriminación auditiva.

La amplitud de este rincón será suficiente como para que los niños se puedan sentar cómodamente en el suelo, sillas, taburetes, bancos, etc. Algunos ejercicios en los que el niño tenga que realizar movimientos gruesos, se realizarán en el aula de psicomotricidad, o en el patio, en caso de que no se posea este recurso. Otro tipo de ejercicios requerirán que los niños/as pinten, rayen, etc. con lo que será preferible que permanezcan en su mesa y silla habituales. El material que vamos a utilizar en este rincón es muy variado y rico. Sin embargo, los elementos más característicos de él, necesarios para su desarrollo serían: instrumentos musicales, al menos uno de percusión y otro de viento y un radio-casette con el que escucharemos material muy diverso. Existen en el mercado numerosas grabaciones que podemos utilizar en este rincón. Este material varía desde muy específico (p.e.: Discriminación Auditiva y Logopedia, Inés Bustos; Discriminación Auditiva, C. Bruno et col), pasando por distintos Métodos senso-motrices, hasta un material mucho más globalizado como los cuentos en donde aparecen sonidos de la naturaleza, medio ambiente, etc. También exploraremos el sonido que producen los diferentes objetos, por lo que este rincón se enriquecerá con diversos materiales de la clase y fuera de ella.

Al igual que en los demás rincones, en este se deberá motivar a los niños/as. Para conseguir esto, las distintas actividades que se proponen se pueden presentar como juegos y adivinanzas. Debemos tener en cuenta el nivel de atención y cansancio que muestran los alumnos/as para cambiar, o no, de rincón o actividad, es aconsejable que la duración de las mismas no sobrepase los 25-30 minutos.

▪ RINCÓN DEL INDIO

Como en los otros rincones, podemos aplicar sus objetivos y actividades a partir de los tres años de edad. Además de la destreza articuladora y la coordinación fonorespiratoria, también estamos trabajando la atención, percepción y memoria auditiva.

Podemos utilizar tiendas indias, compradas o realizadas por nosotros mismos con cañas y sábanas de colores; pegar en las paredes las láminas en

las que los alumnos/as trabajan los distintos trazos; utilizar cintas y plumas, así como pintarnos de diferente manera para cada ocasión distinta; podemos decorar con distintos paisajes, animales, árboles y plantas cada vez que la “tribu” tenga que emigrar; con cartulinas y palos de escoba podemos hacer “caballos”, etc. Gran parte del material que vamos a trabajar en los distintos centros de interés es aplicable a este rincón (p.e.: los animales, las estaciones, el cuerpo, etc.) Por otro lado, en el mercado existen cuentos, películas y videos de diferentes “tribus indias” que podemos utilizar para motivar a nuestros alumnos/as.

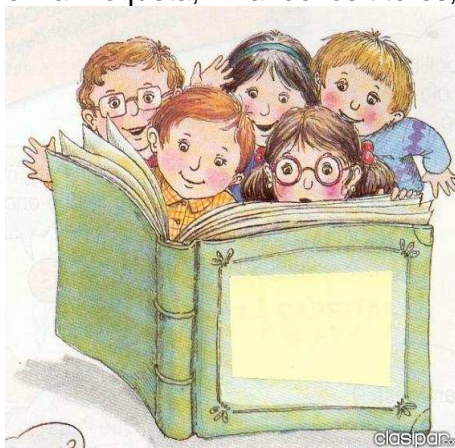
En este rincón también podemos utilizar el recurso de los cuentos para su presentación y posterior desarrollo. Veamos un ejemplo:

Ejemplo de presentación del “Rincón Indio” a través de un cuento. “PA-CHA (Nube Gris).

Os voy a contar la historia de “PA-CHA”, “Nube Gris” en nuestro idioma. “PA-CHA” era un niño de unos doce años de edad, hijo del Gran Jefe “TA-CHA” (que significa “Nube Roja”). Esta tribu de Apaches vivían en un pequeño valle protegido y rodeado de montañas rocosas. Muy cerca estaba el río llamado “MAR-PA” (Río Gris), por lo profundo y caudaloso que era.

▪ RINCÓN DE LEO

Este “rincón”, así como los precedentes, debe estar separado de la clase. Tendrá un pequeño decorado para representar escenas con marionetas, etc. Sin embargo, en múltiples ocasiones podremos realizar actividades de lenguaje oral en los otros rincones, en toda la clase, o en otras dependencias. El “rincón de LEO” debe ser suficientemente espacioso como para que nos podamos sentar cómodamente, en la moqueta, mirando los títeres, cantando, etc.



Este rincón es el más “rico” de todos. Normalmente, propios de este “rincón” son: los lotos fonéticos, lotos de acciones, comics para hablar, trenes de palabras, marionetas, los disfraces, libros de imágenes, dibujos, láminas, objetos, etc; un radio-cassette para presentar canciones, poemas, refranes, cuentos; podemos utilizar el video y visionar películas infantiles, la pizarra magnética, el fanelograma, etc. Evidentemente, las posibilidades y materiales a utilizar son casi infinitas. Se pueden situar en este “rincón” todo el material necesario para trabajar la preescritura y lecto-escritura: punzón, lápiz, tijeras, plastilina, barro, letras, dominós de letras, postres de dibujos en los que se trabajan las distintas letras, etc. aumentando así las posibilidades.

En Educación Infantil utilizaremos como elementos motivadores dos recursos básicos: el Juego y los Cuentos. Pero no todos los niños muestran las

mismas necesidades de hablar, debido a factores de personalidad, desarrollo lingüístico, etc. por ello, con aquellos alumnos que intervienen con demasiada frecuencia deberemos moderar sus intervenciones; y por el contrario, con aquellos alumnos que casi nunca intervienen, deberemos potenciar su participación. Con algunos niños, que por alguna razón participan muy poco o en aquellos juegos en los que utilizamos el Lenguaje Oral como medio, objetivo e instrumento, deberemos utilizar algunos elementos fuertemente potenciadores. Elementos de estas características suelen situarse en un plano muy cercano al niño, por ejemplo; fotografías de él mismo, fotografías y videos en los que aparezcan familiares muy cercanos, álbumes de fotos suyas y familiares, elementos a los que el niño muestra cierto apego como pueden ser animales, muñecos, etc., todos estos materiales y recursos, así como la participación de los padres en actividades del aula (cuentos, canciones, poesías, adivinanzas) los deberemos utilizar en los casos en los que predominan la falta de participación y el Lenguaje Gestual.

2.3. SEGUNDO NIVEL: 4 AÑOS

Seguiremos en el siguiente curso con la misma línea de trabajo, con una metodología ecléctica y polisensorial, sin decantarnos por métodos sintéticos o por globales. En este curso habrá algunas novedades:

- Se irán retirando poco a poco las imágenes de los distintos carteles, quedándose sólo las palabras.
- Los niños empezarán a escribir su nombre para identificar sus trabajos y sus cosas.
- Se trata de un curso para reforzar lo adquirido en el anterior y de conseguir que aquellos niños que estaban aún inmaduros puedan alcanzar los objetivos que nos proponemos.
- Seguimos trabajando con mayúsculas, pero empezamos a presentarles los dos tipos de letras. Las vocales serán el eje de nuestras actividades.

El trabajo con las fichas diseñadas ha de regirse por el principio de EXPLOTACIÓN MÁXIMA. Cualquier ficha que el alumno realice debe propiciar el mayor número de actividades posibles tanto manipulativas (ejercicios con el cuerpo, con el de los compañeros, objetos de la clase, recortes a pellizco y a tijeras, pegado, plegado, picado, plastilina, etc.), como verbales (se debe procurar que el neo-lector verbalice todas las actividades que realiza para una mejor interiorización y conceptualización de éstas). Las actividades gráficas (de lápiz y papel) deben ser las últimas que el alumno realice.

2.4. TERCER NIVEL: 5 AÑOS

En este curso comenzaremos con el aprendizaje de la lectoescritura propiamente dicho.

El fonema, aunque en un principio se presenta como onomatopéyico, se introduce en un contexto motivador (una historia o cuento) y con una imagen ideovisual que da sentido significativo al sonido en cuestión. Asimismo, la aparición del Fonema dentro de una serie de palabras ilustradas con los correspondientes dibujos y una serie de ejercicios de discriminación auditiva sobre palabras que contienen el correspondiente sonido, hacen aparecer los grafemas y los fonemas como componentes esenciales de las palabras escritas y oídas imprimiendo al aprendizaje un sentido globalizador, tanto en lo que se refiere al análisis auditivo como al análisis perceptivo-visual.

Otros aspectos tales como la aparición de los distintos sonidos así como la economía de aprendizaje que supone el estudio conjunto de ciertos grupos de letras de igual sonido (ca, co, cu, que, qui, ki), (za, zo, zu, ce, ci), (ga, go, gu, gue, gui), o (ja, jo, ju, ge, gi) se han tomado en cuenta en el diseño del método.

Hay que evitar en el comienzo de cualquier metodología lecto-escritora el presentar conjuntamente las letras mayúsculas y minúsculas así como distintos tipos de letras. Esto puede llevar a una interferencia en el aprendizaje en un momento en que el alumno no tiene seguridad ni es capaz de generalizar un sonido a distintos grafemas que si bien, en la mayoría de los casos, mantiene un parecido en lo esencial, difieren en los detalles.

Está demostrado que una vez dominadas las letras mayúsculas se produce una generalización rápida hacia otros tipos de letras sean mayúsculas, imprenta, etc.

El proceso metodológico del método lecto-escritor es el siguiente:

1. Comenzar con la historieta motivadora.
2. Visualización atenta por el alumno tanto de la imagen ideovisual de la historieta como de la imagen del moviendo psicomotriz.

Esta fase se debe completar indicando y ayudando a los alumnos que encuentren palabras que contengan el fonema que se está trabajando. Se les puede decir que busquen palabras referentes a los objetos de la clase, a partes de su cuerpo, a alimentos, a sus nombres, etc., donde aparezca el fonema. Ejemplo: “vamos a decir objetos de la clase donde aparezca el sonido N”.

3. Percepción auditiva y emisión del fonema (sonido) y percepción visual del grafema (letra) como elementos integrantes de las palabras bases orales y escritas, respectivamente, así como la asociación significante/significado (palabra escrita/ imagen o dibujo).
4. Realizar ejercicios de análisis auditivo. Por ejemplo:
 - Ejercicios de descomponer las palabras en sílabas mediante palmadas. Ejemplo: a-ba-ni-co, ma-no.
 - Descomponer las palabras oídas en fonemas (deletreo). Ejemplo: a-b-a-n-i-c-o, m-a-n-o,...
5. Realizar ejercicios de discriminación perceptivo-visual. Ejercicios que ayudarán al alumno a familiarizarse con los rasgos distintivos de cada grafema y evitar de este modo trastornos lecto-escritores de inversión, omisión, rotación, etc.
6. Realizar ejercicios de movimientos psicomotrices amplios según la forma del grafema.
7. Ejercicio de “une” “escribe” y “lee”.
8. Los ejercicios de “lee”, “lee copia”.
9. Los ejercicios de “asociación-dibujos-nombres”, “asociación-frases-dibujos”, “completar palabras”, constituyen una auténtica evaluación continua y, a su vez, un desarrollo de la lectura y escritura comprensiva.

10. En el ejercicio de “construye y escribe frases con las palabras...” es preciso que el alumno construya en primer lugar frases orales y separe cada una de las palabras de la frase mediante silencio, palmada, etc. Así mismo, en sus primeras construcciones escritas los alumnos deberán separar las palabras mediante guiones. Por ejemplo: ORALMENTE: la (silencio o palmada) fruta (silencio o palmada) está (silencio o palmada) verde.

▪ USO DEL ORDENADOR

Hoy en día no es extraño que el ordenador esté presente en el aula de Educación Infantil. La política educativa de la Junta de Extremadura tiene uno de sus pilares en la dotación de recursos informáticos de las aulas. Por otra parte, la Ley Orgánica de Educación (LOE) incluye las nuevas tecnologías en el currículo de Educación Infantil.

Está claro que las nuevas tecnologías son un procedimiento de aprendizaje muy valioso. Así sería conveniente partir del primer planteamiento e ir enseñando a los niños de una forma asequible los componentes de un ordenador: la torre, el monitor, el ratón, los CDs, la impresora, el escáner, etc. y algunos conceptos como memoria, disco duro, programa,...

Pueden utilizar el ordenador para escribir su nombre, percibiendo y discriminando las unidades básicas que lo componen (fonemas).

Previamente, los niños ya serán capaces de buscar algunas letras en el ordenador. Sabiendo que si no la encuentran, deben buscar en los carteles que están colgados en la clase, la equivalencia entre la letra que quieren poner (manuscrita) y la que aparece en el teclado del ordenador (mayúscula). Siempre habrá a su lado otro niño que ya haya realizado la tarea y por lo tanto le pueda ayudar a completar con éxito esta búsqueda.

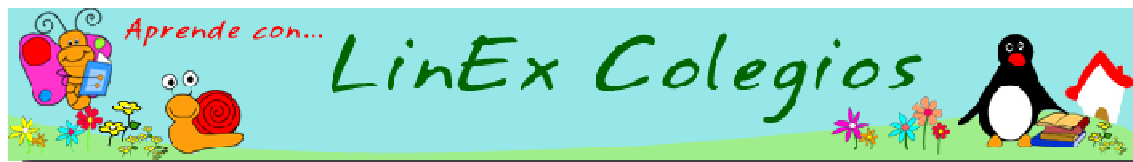
Esta actividad es muy interesante pues requiere:

- Por una lado un esfuerzo de memoria, para recordar los fonemas de su nombre.
- Por otro lado, un proceso de identificación y relación, pues el niño tiene que ver la equivalencia entre las letras del teclado del ordenador y las conocidas por él.
- Y finalmente, un proceso de discriminación, en el que el niño tiene que encontrar esas letras mayúsculas en el teclado (inicialmente se les señala con el dedo la zona del teclado donde se encuentra).

En Extremadura se ha puesto en marcha un proyecto de informatización sin precedentes en España y Europa: todos los centros públicos de secundaria de esta comunidad imparten clases con ordenador en todas las aulas. El software que se ha puesto en todos los ordenadores es libre. Se llama GnU/Linex y es una versión del famoso software libre GnU/Linux, de acceso gratuito. El siguiente paso en esta evolución tecnológica es el de adaptarse, en la medida de lo posible, a los distintos usuarios que componen estos centros, pues la realidad educativa de las distintas etapas es bien diferente.

En este sentido nace **LinEx Colegios**, con este trabajo se ha buscado adaptar el entrono tradicional de LinEx a las distintas etapas de la educación infantil y

primaria.



Para los alumnos de infantil se ha diseñado un entorno llamativo, sencillo y ajustado a las características del alumnado de esta etapa. Se busca reducir al máximo el contenido textual y aumentar el número de iconos, de tal forma que se muestre como un entorno fácil de navegar y usar por estos alumnos.

Este entorno tiene como fondo la imagen de nuestra mascota el caracol y está rodeado de diversas aplicaciones, juegos y herramientas. Resaltar:

- * Fluxus: reproductor de vídeo.
- * Jclic: herramienta de autor que permite realizar diversos tipos de actividades educativas: rompecabezas, ejercicios de texto, palabras cruzadas...
- * Tuxtype: esta divertida aplicación tiene por objetivo el conocimiento de las letras del alfabeto a la misma vez que favorece un mayor control sobre el teclado del ordenador.
- * Método Interactivo de Lectura: aplicación que tiene por objetivo favorecer la adquisición de la lectura a edades en las que tradicionalmente no se ha abordado este aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

- Luceño Campos, J.L; Fernández Sabido, D. y Martín Pérez, M.J.: *Método aprendo I y II*, editado por vector Ediciones.
 - VV.AA.: *Enciclopedia Práctica de la Pedagogía*. Editorial Planeta. Barcelona, 1988.
- Legislación:
- Ley Órgánica 2/2006, de 3 de Mayo, de Educación (LOE)
 - DECRETO 4/2008, de 11 de enero, por el que se aprueba el Currículo de Educación Infantil para la Comunidad Autónoma de Extremadura.